

MONTAGS UM SIEBEN  
LUNDI A SEPT HEURES  
5. 6. 2017 19H

Duo Micol-Schneider

CHARAKTERSTÜCKE DER ROMANTIK UND GEGENWART  
*Cycles de Robert Schumann et de Urs Peter Schneider*



Atelier PiaMaria Quellgasse 3 Rue de la Source 3  
2502 Biel Bienne mirva@gmx.ch  
[www.montagsumsieben.ch](http://www.montagsumsieben.ch)

## MONTAGS UM SIEBEN – LUNDI A SEPT HEURES

LUNDI A SEPT HEURES vous invite le premier lundi du mois  
à des rencontres dans un cadre spécifique. [www.montagsumsieben.ch](http://www.montagsumsieben.ch)

### **Montag Lundi 5. 6. 2017 19h Atelier PiaMaria** **Quellgasse 3 rue de la Source 2502 Biel Bienne** **CHARAKTERSTÜCKE DER ROMANTIK UND GEGENWART** *Oeuvres typiques du Romantisme et de de l'époque actuelle*

### **Zyklen von Robert Schumann und Urs Peter Schneider**

#### **Duo Micol–Schneider**

**Philippe Micol, A-, B-, Es- und Bassklarinette**  
**Urs Peter Schneider, Klavier**

#### **Programm**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Urs Peter Schneider | <b>Vier Findlinge</b> (2008) für B- und A-Klarinette und Klavier      |
| Robert Schumann     | <b>Fünf Stücke im Volkston Op. 102</b> (1849) für Basskl. und Klavier |
| Urs Peter Schneider | <b>Erster Notentext</b> (1962) für Klavier und zwei Instrumente       |
| Robert Schumann     | <b>Drei Romanzen Op. 94</b> (1849) für A-Klarinette und Klavier       |
| Urs Peter Schneider | <b>Nachvollzug</b> (2011) für Bass-, Es- und B-Klarinette mit Klavier |
| Robert Schumann     | <b>Fantasiestücke Op. 73</b> (1849) für A-Klarinette und Klavier      |

**Das Duo Micol–Schneider** präsentiert Zyklen aus zwei Epochen. Die jeweils mehrteiligen Kompositionen vereinen eine Vielfalt von Charakterstücken in sich. Einerseits im romantischen Sinne von Stimmungszuständen und Ausdrucksinhalten, deren intensives Auf und Ab von seelischen Bewegungen musikalisch eingefangen ist; im Kontrast dazu steht andererseits der eher nüchterne Geist unserer Zeit. Dessen Ausdrucksqualitäten nehmen Position innerhalb formalisierter Gegensatzpaare, Spannungsfelder und Werteskalen ein, die kompositorisch festgehalten, sich musikalisch äussern, und so für eine Weile beobachtbar werden. Durch die Begegnung von Schumanns Musik mit Kompositionen von Urs Peter Schneider erhalten Hörerinnen und Hörer eine Gelegenheit, Verschiedenheit und Kontraste zweier Epochen wahrzunehmen und nachzuempfinden.

*La rencontre entre la musique de Schumann (Fünf Stücke im Volkston - Fassung für Bassklarinette - Drei Romanzen und Fantasiestücke) et des oeuvres de Urs Peter Schneider (Notentext, Vier Findlinge und Nachvollzug) permet aux auditeurs de percevoir et de vivre les contrastes de deux époques bien différentes.*

*Le duo Micol-Schneider présente des oeuvres en plusieurs mouvements qui expriment les états d'âme romantiques avec leurs humeurs extrêmement opposées. L'époque actuelle nous est présentée sous une forme très sobre d'antithèses: une certaine échelle de valeurs est confrontée à une dialectique implacable. Ceci se manifeste par le processus de la création musicale.*

#### **Beitrag/Collecte –**

**Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Biel/Bienne und dem Kanton Bern.**  
**Nächstes MONTAGS UM SIEBEN 2. 10. 2017 date suivante**  
**mit dem Duo Marc Lardon und Daniel Sailer**