

**MONTAGS UM SIEBEN
LUNDI A SEPT HEURES
7. 11. 2016 19H**

**Pit Therre 'TAM' Krefeld DE
Kompositionen von Mauricio Kagel**

Der Tribun (1979)

Der mündliche Verrat (1981-83)

Pandorasbox, bandoneonpiece (1960)

**Im Atelier PiaMaria Quellgasse 3
à la Rue de la Source 3
2502 Biel Bienne mirva@gmx.ch
www.montagsumsieben.ch**

MONTAGS UM SIEBEN – LUNDI A SEPT HEURES

LUNDI A SEPT HEURES, vous invite le premier lundi du mois,
à des rencontres dans un cadre spécifique.

MONTAGS UM SIEBEN lädt ein zu Begegnung an Ort. www.montagsumsieben.ch

Montag Lundi 07. 11. 2016 19h Atelier PiaMaria Quellgasse 3 rue de la Source 2502 Biel Bienne

Pit Therre mit Kompositionen von Mauricio Kagel

Der Tribun (1979)

Für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher

Der mündliche Verrat “La Trahison Orale“ (1981-83)

Ein Musikepos über den Teufel, niederrheinisch von Pit Therre

Pandorasbox, bandoneonpiece (1960)

Für Bandoneon

Der Theatermacher, Sprecher, Pianist und Bandoneonvirtuose Pit Therre leitet seit Jahrzehnten das **TAM “Theater am Marienplatz Krefeld“**; pro Jahr werden bis zehn verschiedene monatliche Projekte mit einem 10-15 köpfigen eigenen Ensemble (hie da mit Gästen) in musikalischer, theatraler und grenzüberschreitender Weise durchgeführt. Pit Therre hat Uraufführungen bedeutender Kompositionen (oft mit Kagels eigenem Instrumentarium) und zahlreiche Produktionen in ganz Europa verantwortet.

Sehr viele Stücke von Mauricio Kagel und seiner Schülerin Carola Bauckholt, die von 1976 bis 1984 Mitglied des Ensembles war, sowie Werke von Suchan Kinoshita erlebten dort ihre Uraufführungen. Auch Stücke von Gerhard Rühm, Ernst Jandl und Karlheinz Stockhausen sowie dem Bieler Komponisten Urs Peter Schneider standen und stehen auf dem Programm.

Für **Mauricio Kagel** hatte sich das TAM zum Haustheater entwickelt, wo er selbst gelegentlich Regie führte. In der Nische der modernen Komponisten genießt das Theater weltweit einen guten Ruf, wovon zahlreiche Gastspiele bei renommierten Festivals wie der Berliner Biennale für zeitgenössische Musik, dem Festival Printemps des Arts in Monaco, Gastspiele in Paris, Tel Aviv, Turin, Lille, Zürich, Wien, Aix-en-Provence und der Biennale in Venedig zeugen.

Beitrag/Collecte –

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Biel/Bienne und dem Kanton Bern.

**Nächstes MONTAGS UM SIEBEN 05. 12. 2016 date suivante mit der Pianistin
Gertrud Schneider**